

# Référentiel des activités professionnelles

## INTRODUCTION

### 1 - Le contexte professionnel

L'audiovisuel est un secteur économique complexe regroupant l'ensemble des activités qui contribuent

- à la production d'œuvres ou produits associant ou non images et sons (production télévisuelle, cinématographique, publicitaire ou destinée aux entreprises) ;
- à leur diffusion à destination d'un public.

Quel que soit le secteur d'activité, les situations professionnelles sont variées : diversité des productions (fiction, documentaire, reportage d'actualité, habillage, bandes-annonces, clip, captation de spectacle ou d'événement...). Diversité des techniques et des moyens mis en oeuvre.

Les professions de l'audiovisuel, qui lient intimement créativité et technicité, dégagent une "aura" qui les rend très attractives auprès des jeunes. Parallèlement, les discours actuels sur "les Technologies de l'Information et de la Communication" braquent les feux de l'actualité sur des métiers en profonde mutation.

### Un secteur en évolution

Le secteur de l'audiovisuel connaît des bouleversements liés à la généralisation des technologies numériques. Présent à chaque étape de la chaîne audiovisuelle, le numérique a des conséquences non seulement sur le processus de création, mais également sur l'organisation du travail.

- Production d'images et de sons : à côté de la représentation classique, construite devant la caméra, s'est développée une représentation nouvelle, construite après le tournage, constituée d'éléments et de couches d'images agencés dans les deux dimensions et hiérarchisée, dans le temps et l'espace. L'image finale, composée grâce aux outils numériques à partir de ces éléments hétérogènes, est alors immergée dans une représentation conçue dans les trois dimensions. Le son " multi canal ", en mixage et de plus en plus en diffusion, conduit fréquemment à organiser un espace sonore nouveau, complexe, utilisant plus de deux voies. La synthèse numérique d'images et de sons permet de créer des produits audiovisuels originaux qui renouvellent la représentation classique du monde réel. Producteurs audiovisuels et chaînes de télévision ont recours maintenant aux images de synthèse, aux "habillages". Des chartes graphiques définissent l'identité visuelle des diffuseurs. Ces images nouvelles sont déclinables selon les produits, émissions, génériques, bandes annonces, etc.

- Diffusion d'un même produit par des moyens divers : par voie hertzienne, câble ou satellite, par réseaux informatiques à haut débit (Internet, Intranet), par l'intermédiaire de supports numériques audiovisuels ou multimédia ; ou déclinaison d'un même produit en différentes versions, adaptées aux exploitations prévues.

- Organisation du travail et choix des outils : images et sons peuvent circuler sous forme de fichiers sur des réseaux informatiques, sans passer nécessairement par des supports physiques intermédiaires. L'information audiovisuelle est alors stockée avec des données complémentaires permettant son traitement et sa diffusion. Elle peut également être classée, triée sous forme de bases de données partagées et accessibles à distance. Ces notions économiques et techniques de partage de ressources, d'organisation et de gestion des flux de travail conduisent à une modification des pratiques et nécessitent une administration rigoureuse et adaptée.

Dans un contexte économique de mondialisation et d'intégration des activités, l'audiovisuel se caractérise à la fois par une concentration financière et industrielle permettant de faire face à la concurrence et à l'importance des investissements mais également par la multiplication de petites structures. A ce double mouvement, correspondent des besoins à la fois de spécialisation accrue et de polyvalence.

### 2 - La nécessité d'une formation adaptée à l'évolution des compétences et des pratiques

Les travaux qui ont conduit à la définition du référentiel des activités professionnelles, travaux d'une commission majoritairement composée de professionnels des diverses "familles professionnelles" concernées, ont mis en évidence les champs spécifiques à investir pédagogiquement. Ils ont aussi dégagé les points fondamentaux autour desquels s'articulent et s'organisent les activités des familles professionnelles

- La réalisation d'un projet audiovisuel suppose la mise en oeuvre de compétences et de connaissances artistiques et techniques relevant de l'intervention de "professionnels spécialisés". Ces professionnels sont "autonomes" sur leur objet de travail, mais "co-impliqués" dans le processus de réalisation.

## BTS des Métiers de l'Audiovisuel

- Les évolutions actuelles ne remettent pas en cause les spécialisations qui ont, dans les pratiques, conduit à la constitution de ces familles professionnelles. L'éventail nouveau des technologies et des supports, l'évolution des méthodes de travail exigent que ces professionnels disposent de connaissances et de compétences spécifiques, garantissant l'insertion professionnelle.
- Chaque professionnel intervient dans le projet selon une démarche commune à l'ensemble de ces familles professionnelles : il s'agit d'analyser, préparer et mettre en œuvre selon sa spécialité des outils adaptés aux objectifs du projet et à ses contraintes artistiques, techniques, économiques et juridiques.
- La réalisation d'un projet audiovisuel est le produit d'une équipe. Cependant, au-delà de la notion traditionnelle de travail en équipe, inhérente à l'audiovisuel, l'apparition et le développement du travail coopératif ou "collaboratif" en réseau induisent des changements dans la méthodologie à adopter et la répartition des activités.

C'est dans la filiation directe de ces orientations que les référentiels des activités professionnelles et de certification ont été confectionnés.

### **3 - Le brevet de technicien supérieur des Métiers de l'Audiovisuel**

Le Brevet de Technicien Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel, à vocation technologique, intègre les capacités et savoir-faire exigés par l'évolution du secteur d'activité ; il repose sur la distinction entre les cinq familles professionnelles amenées à collaborer lors de la réalisation d'un projet.

La formation met en évidence, à travers ces cinq options, la nécessité de former des techniciens spécialisés dans

- les métiers de l'image,
- les métiers du son,
- le montage et la postproduction,
- les techniques d'ingénierie et d'exploitation des équipements, - la gestion de production,

tout en reconnaissant la nécessité d'une certaine polyvalence propre à chacune des familles professionnelles, préservant ainsi la capacité à accomplir une même activité ou des activités proches et/ou complémentaires avec des outils et dans des contextes différents.

La diversité des situations professionnelles suppose une capacité d'ouverture et de dialogue, l'appropriation d'un vocabulaire commun permettant à chaque intervenant de se situer, s'intégrer et s'adapter dans la chaîne audiovisuelle ainsi que la connaissance des modes de fabrication et de diffusion. La formation qui y conduit repose ainsi sur des bases communes d'enseignement qui, avec des niveaux d'exigences différents selon les options, répondent aux besoins exprimés par les entreprises du secteur.

Cette formation doit également s'appuyer sur une culture ouverte, à la fois artistique, technologique, économique et juridique favorisant l'adaptation aux contextes de travail variés et l'évolution sur un marché en perpétuelle mutation ; elle doit inciter à développer des pratiques de veille technologique, économique et juridique.

## BTS des Métiers de l'Audiovisuel

### REFERENTIEL DES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

*Le référentiel des activités professionnelles définit la finalité professionnelle du brevet de technicien supérieur des Métiers de l'Audiovisuel.*

*Il analyse et décrit les activités susceptibles d'être exercées par le titulaire du diplôme, en tenant compte d'une période d'adaptation à l'emploi et d'insertion professionnelle.*

#### A. OPTION « Métiers de l'image »

##### **1- APPELLATION DU DIPLÔME**

BTS des Métiers de l'Audiovisuel option "Métiers de l'image"

##### **2 - CHAMP D'ACTIVITE**

###### **Définition de l'activité**

Le technicien supérieur en audiovisuel option "Métiers de l'image" a la charge de concevoir, mettre en œuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel.

Les pratiques professionnelles que recouvre ce champ d'activité s'appuient sur une culture ouverte, acquise dans différents domaines : artistiques (télévision, cinéma, arts plastiques, littérature, spectacles...), des sciences humaines (esthétique, histoire, sociologie...), de l'information et de la communication (télévision, presse écrite, publicité...), des techniques et technologies de l'image et du son, des domaines économique et juridique.

###### **Contexte professionnel**

###### **Secteurs d'activités**

- Production audiovisuelle
- Prestataires de services (production/postproduction, communication, événementiel)
- Diffuseurs : chaîne de télévision nationale, régionale, locale, thématique, "Web Tv"...

###### **Emplois correspondants**

Les appellations varient selon les secteurs d'activité, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Qu'il s'agisse de contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, les principales qualifications sont les suivantes

- opérateur de prise de vues / cadreur / caméraman
- assistant opérateur
- assistant effets spéciaux (plateau / extérieurs)

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de

- chef opérateur lumière ou directeur de la photo
- ingénieur de la vision (plateau, direct)
- étalonneur
- "Journaliste Reporter Image" (JRI), à l'issue d'une formation complémentaire.

###### **Environnement**

Le milieu professionnel regroupe les opérateurs publics et privés constituant le "paysage audiovisuel" : producteurs, prestataires, distributeurs, éditeurs, diffuseurs ainsi qu'un certain nombre d'intervenants et organismes spécialisés : CSA - CNC - organismes de gestion de droits...

La régulation des activités est assurée par l'ensemble des dispositifs juridiques et réglementaires nationaux, communautaires et internationaux.

Les processus techniques font appel à un éventail de technologies, modes et supports de fabrication et de diffusion permettant d'envisager des exploitations variées du produit ou de l'œuvre audiovisuelle.

###### **Délimitation et pondération des activités**

Professionnel spécialisé, autonome mais co-impliqué techniquement et artistiquement dans le processus global de la réalisation d'un produit audiovisuel, le technicien image intervient sous la responsabilité d'un réalisateur, d'un producteur et/ou d'un directeur artistique.

###### **Profil et qualité**

Sa réussite professionnelle requiert des compétences spécifiques mais aussi des capacités et qualités personnelles

- créativité
- sensibilité
- sens du contact
- contribution au fonctionnement et à la culture d'entreprise
- capacité à communiquer, à développer une argumentation, à convaincre.

**B. OPTION « Techniques d'Ingénierie et exploitation des équipements »**

**1- APPELLATION DU DIPLOME**

BTS des Métiers de l'Audiovisuel option "Techniques d'Ingénierie et exploitation des équipements"

**2 - CHAMP D'ACTIVITE**

**Définition de l'activité**

Le technicien supérieur en audiovisuel option "Techniques d'Ingénierie et exploitation des équipements" contribue à la détermination, la coordination technique, la mise en œuvre et l'exploitation des équipements relatifs à un projet donné. De ses activités doivent résulter des choix décisifs tenant compte des impératifs artistiques, techniques, institutionnels, commerciaux et financiers de la production.

Il doit également garantir

- la sûreté et le bon fonctionnement des équipements et des systèmes en participant à leur maintenance préventive et corrective ;
- la qualité technique du signal et du flux.

Dans cette optique, il doit communiquer aux responsables et autres membres de l'équipe du projet les informations techniques indispensables, contribuer à la gestion des stocks, entretenir des relations avec les services après-vente des constructeurs, savoir répondre à une assistance technique "aide en ligne", assurer une veille technologique...

Le domaine d'action et de responsabilité du "Technicien d'Ingénierie" l'oblige à communiquer et à se confronter régulièrement tout au long du déroulement du projet avec les autres membres de l'équipe. Il en résulte que le technicien supérieur option "Techniques d'Ingénierie et exploitation des équipements" doit posséder une bonne culture littéraire et artistique notamment dans le domaine de l'audiovisuel.

**Contexte professionnel**

Secteurs d'activités

- Production audiovisuelle
- Prestataires de services (production et postproduction)
- Distributeurs et/ou revendeurs de matériels
- Diffuseurs : chaînes de télévision, "Web Tv"...

Emplois correspondants

Les appellations varient selon les secteurs d'activité, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Qu'il s'agisse de contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, les principales qualifications sont les suivantes

- technicien duplication,
- spécialiste de la compression
- technicien d'exploitation de régie finale
- technicien d'ingénierie
- technicien d'exploitation vidéo
- technicien de reportage
- technicien de trafic
- technicien de studio
- technicien de maintenance,
- responsable location...

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de :

- responsable nodal et transmissions
- truquiste (de direct)
- coordinateur technique
- chef d'équipements ou chef de car
- responsable du service de maintenance
- ingénieur vision...

**Délimitation et pondération des activités**

Professionnel spécialisé et co-impliqué techniquement dans le processus de fabrication d'une œuvre, d'un produit ou d'une prestation, le technicien supérieur en audiovisuel option " Techniques d'Ingénierie et exploitation des équipements" exerce son activité sous la responsabilité du responsable technique ou du responsable d'exploitation ainsi que du responsable de la production, en relation avec les membres des autres équipes techniques et artistiques.

Profil et qualité

L'insertion et l'évolution professionnelles requièrent des compétences spécifiques mais également des capacités et qualités personnelles

- capacité d'analyse
- rigueur et méthode
- intérêt pour les technologies audiovisuelles et informatiques
- capacité à communiquer et à travailler en équipe.